*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 61/2025*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia** *2025-2028*

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2027/2028

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Muzyka jako uniwersalny kod kulturowy |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Wydział Pedagogiki i Filozofii |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Filozofii |
| Kierunek studiów | Komunikacja międzykulturowa |
| Poziom studiów | I stopnia |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarna |
| Rok i semestr/y studiów | III rok VI semestr |
| Rodzaj przedmiotu | fakultatywny |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | Jadwiga Skrzypek - Faluszczak |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Jadwiga Skrzypek - Faluszczak |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| VI | 30 |  |  |  |  |  |  |  | 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1.2. Sposób realizacji zajęć

☐ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Wiedza z zakresu ogólnie pojętej kultury; jej znaczenia w życiu człowieka. Wiedza dotycząca antropologii w ujęciu filozoficznym. |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Głównym celem przedmiotu jest zrozumienie znaczenia i funkcji muzyki w życiu społeczeństw i życiu jednostki na przestrzeni wieków w różnych kontekstach kulturowych. |
| C2 | Kolejnym celem jest umiejętność rozpoznania poszczególnych przejawów działalności muzycznej różnorakich kulturach. |
|  |  |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Student w zaawansowanym stopniu posiada wiedzę o muzyce jako dziedzinie sztuki. Potrafi umiejscowić ją w kulturze poprzez funkcje i znaczenie jaką w odgrywa w dziejach zbiorowości i w życiu jednostki.  Student ma wiedzę z zakresu terminologii związanej z kulturą a szczególnie z jej przejawami artystycznymi.  Student umie wiązać wiedzę o muzyce jako sposobie wyrażania się w kulturze z innymi formami kultury. | K\_W01  K\_W02  K\_W03 |
| EK\_02 | Student potrafi analizować i oceniać informacje z różnych źródeł materialnych kultury. Potrafi też wykorzystywać materiały źródłowe do analizy badawczej.  Student potrafi rozpoznać dany utwór muzyczny i umieścić go w danej sobie kulturze. | K\_U01  K\_U03 |
| EK\_03 | Student potrafi świadomie uczestniczyć w życiu kulturalnym, wybierając określone wydarzenia kulturalne takie jak koncerty, wernisaże, spektakle. W tym celu świadomie korzysta z różnych form medialnych. | K\_K04  K\_K06 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Muzyka jako specyficzna dziedzina kultury.  Muzyka jako język społeczeństw w kulturze. Muzyka jako forma ludzkiej egzystencji. Czas i ruch w muzyce. Dźwięk w muzyce i języku. |
| Muzyka jako język znaczeń i odniesień w wielkich kulturach starożytnych.  Muzyka jako choreja w Grecji.  Rola muzyki w Egipcie i Mezopotamii.  „Dźwięk, który nie brzmi” – muzyka w Chinach.  Muzyka w strukturach plemiennych Afryki.  Rola muzyki wśród Azteków. |
| Muzyka jako uniwersalny kod kulturowy |

1. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
|  |
|  |
|  |

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja),gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| ek\_ 01 | Kolokwium | Wykład |
| Ek\_ 02  Ek\_03 | obserwacja w trakcie zajęć | Wykład |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Warunkiem zaliczenia jest wiedza na poziomie elementarnym uzyskana na wykładach i uzupełniona wskazaną literaturą. Student powinien znać różne formy muzyczne w starożytnych wielkich cywilizacjach Wschodu i Zachodu. Powinien posiadać wiedzę na temat roli i znaczenia muzyki w wymiarze społecznym i egzystencjalnym. Wymagana frekwencja na zajęciach min. 80 % |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 20 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 25 |
| SUMA GODZIN | 75 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 3 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy |  |
| zasady i formy odbywania praktyk |  |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa: L. Bielawski, *Czas w muzyce i kulturze* (ss.52 – 206, 251 – 290), R. Mazur, *Wielki Dźwięk nie brzmi* (ss. 57 – 243)  Artykuły:   1. Burakowski, *Arystoksenos z Tarentu i problem teoretycznych podstaw muzyki starogreckiej (ss.37 -46)* w: Rchiwum Historii Filozofii i Mysli społecznej, t48, 2023   Z. Gross, *Z zagadnień Afrykańskich tradycji muzycznych: człowiek i symbol,* (ss. 13 – 30)w: Przegląd Socjologiczny 21, 1967  J. Iwaszczuk, *Taniec jako ofiara w starożytnym Egipcie* (ss. 7 – 19) w: (red.) M. S. Ziółkowski, *Antropologia religii* , t.1, W – wa 1999 |
| Literatura uzupełniająca: C. Sachs, *Muzyka w starożytnym świecie* |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)